

зультате смещения религиозной значимости превращается в сводницу, прелюбодейку, гетеру, блудницу.⁸

Необычайный драматизм и психологическая достоверность, потенциально содержащиеся в лаконичном библейском эпизоде, в разные эпохи привлекали к нему внимание художников. Назовем, например, миниатюру Сенской Библии XIV в., фреску Рафаэля в Станцы делла Сеньятура в Ватикане, полотна П. Скалберга, Л. Джордано, Н. Пуссена, П. Рубенса, П. Веронезе

Образ мудрого царя Соломона был с древних времен чрезвычайно популярен и на Руси. Притчи о его судах, включая и библейский рассказ, вошли в состав Палеи, древнейшие списки которой восходят к XIV веку⁹ Рассказ Палеи добавляет к этому сюжету несколько деталей. Блудницы здесь названы подругами. Верша суд, Соломон обращается к слугам: «Разрубите этого живого мальчика пополам и отдайте половину его этой, а половину той. И мертвого тоже, разрубив, дайте половину его этой, а половину той».¹⁰

Сюжеты Соломонова цикла, близкие к сказкам новеллистического и анекдотического типа, имели широкую популярность в письменности XVII—XVIII веков, продолжая жить и вне текста Палеи.¹¹ Это делало возможным появление в них мотивировок и новых подробностей «Бысть у некоего евреина народися детище в дому, и прилучися соседовой жене в том дому быти; чад у нея не бысть. И быша рождению младенцову, уснувшe матери и всем в доме, и прибежа нощию соседова жена и украде детище, и принесе в дом свой, и учини детищу краденному рождение, и ляже на одре своем и повеле мужу своему заколоти овцу и кровию помаза срам свой и призва бабу и повеле иерею с потребою быти и как изготовити младенца крестити, и наутрие возташа вси в дому того жителя, где прежде младенец родися в колыбели, младенца не обретоша...» и т. д.¹²

А. Н. Веселовский приводит также древние восточные варианты этого сюжета, которые, несомненно, прежде чем были записаны, долго существовали в устной традиции. Один из них находится в Винае, втором отделе священных писаний буддистов. Рассказывается, что у одного человека не было от жены детей, и он взял себе еще одну жену. Вторая жена

⁸ Фрейденберг О Поэтика сюжета и жанра С 242—243, 305—306

⁹ Лурье Я С Апокрифы о Соломоне // Словарь книжников и книжности Древней Руси Л, 1988 Вып 2 (вторая половина XIV—XVI в.) Часть 1 А—К С 66—68

¹⁰ Памятники литературы Древней Руси XIV—середина XV века М, 1981 С 67, 541 (публ. прим Г М Прохорова)

¹¹ Истоки русской беллетристики Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе Л, 1970 С 329 (исследование Я С Лурье)

¹² Тихонравов Н Летописи русской литературы и древности М, 1862 Т IV, отд II С 142